



Co-funded by
the European Union

BOLETÍN 4



Potenciar la arqueología subacuática para convertirla
en una herramienta innovadora de desarrollo del
turismo sostenible y creativo.



Center of excellence
of the Council of Europe
for the study and promotion
of the cultural heritage of the
Mediterranean region





U-MAR CURSO DE FORMACIÓN INNOVADORA

Un curso apasionante para mostrar la belleza de la arqueología subacuática

El Proyecto U-Mar anuncia con orgullo el lanzamiento de su innovador curso de formación, diseñado para dotar a los operadores culturales y turísticos de mejores habilidades y conocimientos en arqueología subacuática. Esta iniciativa tiene como objetivo promover la valorización de nuestro patrimonio cultural sumergido, aumentando su visibilidad y accesibilidad para desarrollar un ecosistema turístico dinámico y sostenible.



La génesis de U-Mar radica en nuestro compromiso de desentrañar el misterio de la arqueología subacuática promoviendo la formación de un equipo de profesionales con conocimientos y visión de futuro.

Aspiramos a acercar este mundo invisible a la superficie, creando atractivas experiencias turísticas en torno a estas maravillas submarinas y a salvaguardar su entorno intacto.



El curso de formación U-Mar tiene múltiples objetivos:

- 1) Cultivar la destreza profesional:** El núcleo de nuestra iniciativa es formar figuras competentes con herramientas efectivas en la valorización y puesta en valor en relación con la arqueología subacuática.
- 2) Promover el turismo sostenible:** Centrándonos en la sostenibilidad y en el cuidado del medio ambiente, pretendemos perfeccionar y ampliar la oferta turístico-cultural.
- 3) Desarrollo de estrategias de mejora:** El proyecto de U-Mar incluye proveer de directrices y herramientas a las organizaciones interesadas para aumentar la visibilidad del patrimonio arqueológico subacuático.
- 4) Aumentar los conocimientos y la concienciación:** El curso irá más allá de la mera formación profesional, con el objetivo de fomentar una comprensión más amplia del patrimonio arqueológico subacuático entre los jóvenes y las comunidades locales.

En esencia, U-Mar sienta las bases para una vibrante confluencia del pasado y el presente, lo visible y lo invisible, lo local y lo global. Supone un gran paso adelante para conectar a la gente con los capítulos sumergidos de nuestra historia humana común. Al fomentar el conocimiento, la valorización y la accesibilidad del patrimonio arqueológico subacuático, pretendemos transformar estos lugares sumergidos en hitos destacados del mapa turístico mundial.

[DESCARGAR PDF COMPLETO](#)

ESTRUCTURA DEL CURSO



El innovador curso es el primer resultado importante del proyecto U-Mar

El curso de formación consta de material escrito y de audio/vídeo, disponible en la plataforma de aprendizaje electrónico creada en el marco del proyecto.

Está en inglés, para poder transferirlo a todos los países europeos, y se divide en 7 unidades de aprendizaje diferentes:

1. La arqueología subacuática, sus técnicas de documentación y la importancia de la protección in situ del Patrimonio Cultural Subacuático;
2. Comunicación, interpretación, puesta en valor y difusión del patrimonio subacuático;
3. Estrategias de gestión compartidas;
4. Evaluación del impacto de las actividades turísticas en el medio marino, con especial atención al medio natural y al patrimonio cultural;
5. Creación de itinerarios culturales subacuáticos;
6. Transición digital de las actividades culturales;
7. Legislación sobre protección, musealización, turismo y buceo recreativo.



Arqueología subacuática, sus técnicas de documentación y la importancia de la protección in situ del Patrimonio Cultural Subacuático

La arqueología subacuática estudia la relación de las sociedades del pasado con el mar o con los espacios fluviales o lacustres a través de las pruebas materiales que son testigos de nuestros antepasados.

Para documentar, investigar e interpretar el patrimonio cultural subacuático con respeto y de manera científica, es necesario que los especialistas dedicados a la protección y valorización del patrimonio cultural subacuático aprendan y perfeccionen ciertos conocimientos, enfoques metodológicos y habilidades.

Dado que parte del patrimonio cultural subacuático permanece en gran medida inalterado y en buen estado de conservación de forma natural, el enfoque in situ se toma principalmente en consideración para su difusión o distribución al público.

These terms and notions form the basis of this learning unit and a starting point of the course.

[VER EL VÍDEO](#)

UNIDAD DE APRENDIZAJE 2



Comunicación, interpretación, valorización y difusión del patrimonio subacuático

La interpretación es una parte fundamental del proceso de difusión y sólo pueden llevarla a cabo profesionales y expertos conocedores del patrimonio cultural subacuático.

Utilizando una miríada de materiales disponibles, técnicas y tecnologías en constante aumento, la información del patrimonio cultural subacuático compartido puede difundirse al público de forma adecuada y respetuosa, manteniendo al mismo tiempo la experiencia educativa interactiva y cautivadora para la audiencia.

Para ello, se establecen determinados canales de comunicación interpretativa y los enfoques necesarios para que el público pueda comprender realmente y continuar la valorización del patrimonio cultural subacuático.

La importancia del aspecto comunicativo de la interpretación en el proceso de difusión constituye el núcleo de esta unidad de aprendizaje.

[VER EL VÍDEO](#)

UNIDAD DE APRENDIZAJE 3



Estrategias de gestión compartidas

Esta unidad de aprendizaje se centra en los principios de gestión utilizados en las estrategias de gestión compartida.

Con el fin de establecer una producción colaborativa de usos y servicios compartidos entre la gran mayoría de las personas y diversas regiones, destinos u organizaciones, se destacan estos principios que desempeñan un papel importante en una economía colaborativa.

La preservación, conservación y presentación del patrimonio cultural subacuático exigen soluciones sostenibles y asequibles que requieren la aplicación de conocimientos interdisciplinarios procedentes de campos científicos afines.

Abordar estos retos es necesario para desarrollar economías basadas en el turismo sostenible en las zonas costeras, que pueden incluir actividades dirigidas al patrimonio cultural subacuático.

[VER EL VÍDEO](#)



Evaluación del impacto de las actividades turísticas en el medio marino, con especial atención al medio natural y al patrimonio cultural

El patrimonio cultural subacuático puede obtener importantes beneficios del turismo cultural, para el que los yacimientos sumergidos pueden ser una opción atractiva. Aunque no todos los yacimientos son accesibles in situ al público, un número considerable de ellos podría hacerse accesible al turista medio sin poner en peligro su estado de conservación.

Con el aumento de actividades derivadas de la actividad humana, como el submarinismo, la navegación de recreo y las actividades industriales comerciales, el delicadísimo medio marino se ha visto seriamente dañado y amenazado.

Los contenidos de esta unidad didáctica sirven de introducción a los posibles medios y enfoques futuros de difusión del patrimonio cultural subacuático, al tiempo que hacen hincapié en la importancia y los medios de protección del entorno subacuático.

[VER EL VÍDEO](#)

UNIDAD DE APRENDIZAJE 5



Creación de itinerarios culturales subacuáticos

El aumento exponencial de las actividades turísticas de la comunidad de buceadores y la accesibilidad de los recursos culturales subacuáticos ha planteado interrogantes sobre cuestiones logísticas relativas a su protección durante las visitas de un público más amplio.

El turismo patrimonial, especialmente en yacimientos culturales subacuáticos, se presenta como uno de los segmentos de la industria turística de más rápido crecimiento. Los visitantes aprecian la oportunidad de experimentar de primera mano yacimientos y artefactos auténticos para conectar con su pasado.

Los itinerarios, parques y museos culturales subacuáticos son un buen modelo de difusión y educación de los yacimientos del patrimonio cultural subacuático para la comunidad de buceadores, pero pueden seguir siendo inaccesibles para los no buceadores.

Esta unidad de aprendizaje presenta los estudios de casos de los socios del proyecto que son ejemplares en la creación de itinerarios culturales subacuáticos.

[VER EL VÍDEO](#)

UNIDAD DE APRENDIZAJE 6



Transición digital de las actividades culturales

Para el patrimonio cultural marítimo, y en particular para el patrimonio cultural subacuático, la realidad virtual tiene una importancia especial cuando se trata de difundir los resultados de la investigación de un patrimonio y un medio que no es accesible en general, al público no buceador.

La fotogrametría subacuática, la grabación o difusión de vídeo en tiempo real, la reconstrucción virtual, la impresión de modelos en 3D, la realidad aumentada y el buceo virtual son sólo algunos de los métodos que ofrece esta la tecnología en constante evolución y que se utilizan para presentar el patrimonio cultural subacuático a un público más amplio.

Sin embargo, hay que lograr y respetar un equilibrio entre entretenimiento, implicación emocional, rigor histórico y aprendizaje. Las tecnologías son medios y no un fin en sí mismas.

Al igual que en la unidad de aprendizaje anterior, esta unidad ofrece ejemplos de buenas prácticas en la transición digital de las actividades culturales que difunden el patrimonio cultural.

[VER EL VÍDEO](#)



Legislación sobre protección, musealización, turismo y buceo recreativo

Así como la documentación arqueológica es indispensable para la investigación del patrimonio cultural, también lo es la autorización legal y la estricta reglamentación relativas al acceso, conocimiento y valorización del patrimonio cultural.

La protección del patrimonio cultural subacuático exige competencia y cualificación en su gestión. Una gestión que se regula a través de diferentes instrumentos legales.

Esta unidad didáctica sirve de introducción al acto jurídico internacional más valioso en materia de protección del patrimonio cultural subacuático: la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático de la UNESCO de 2001.

En esta última unidad de aprendizaje, se presenta una breve panorámica de la situación de los países socios del proyecto en relación con la convención de la UNESCO de 2001 y sus respectivas legislaciones relativas a la protección jurídica del patrimonio cultural subacuático en sus territorios nacionales.

[DESCARGAR PDF](#)

INFORMACIÓN GENERAL



U-Mar pretende desarrollar el conocimiento y la puesta en valor del patrimonio relacionado con la arqueología subacuática a través de cuatro objetivos específicos:

- Formar a profesionales con competencias específicas en arqueología subacuática mediante la creación de un innovador curso ad hoc;
- Desarrollar un turismo sostenible y respetuoso con el medio ambiente en torno a la arqueología subacuática;
- Proporcionar directrices para aquellas organizaciones que deseen desarrollar organizaciones estratégicas de valorización del patrimonio arqueológico subacuático;
- Aumentar el conocimiento del patrimonio arqueológico subacuático y la importancia de su conservación y puesta en valor.

Socios del Proyecto

La Rotta dei Fenici, Italy

Itinerario Culturale del Consiglio d'Europa

Regione Sicilia, Italy

Soprintendenza del Mare

ICUA, Croatia

International Centre for Underwater Archaeology in Zadar

CEIMAR, Spain

International Campus of Excellence in Marine Sciences

Pafos Regional Board of Tourism, Cyprus

ACIF-CCIM, Portugal

*Industrial and Commercial Association of Funchal
Chamber of Commerce and Industry of Madeira*

ARGO, Italy

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

 @umarproject

 @u.marproject



**Co-funded by
the European Union**



Cultural route
of the Council of Europe
Itinerario culturale
do Conselho da Europa

