



Co-funded by
the European Union

NOVOSTI 4



Unapređenje podvodne arheologije
kako bi postala inovativni alat a razvoj
održivog i kreativnog turizma



Co-funded by
the European Union



U-MAR INOVATIVNI TEČAJ

Zanimljiv tečaj u svrhu osnaživanja ljepota podvodne arheologije

Projekt U-Mar s ponosom najavljuje pokretanje svog inovativnog tečaja, osmišljenog kako bi osnažio kulturne i turističke operatere sa specifičnim vještinama i stručnošću u podvodnoj arheologiji. Ova inicijativa ima za cilj promicanje valorizacije naše podvodne kulturne baštine, povećavajući njezinu vidljivost i dostupnost u svrhu razvoja dinamičnog, održivog turističkog ekosustava.



Postanak U-Mar-a leži u našoj predanosti razotkrivanju misterija podvodne arheologije kroz obuku tima stručnjaka sa znanjem i vizijom.

Težimo izvući ovaj nevidljivi svijet na površinu, stvarajući privlačna turistička iskustva vezana uz čari podmorja i očuvanje njegovog netaknutog okoliša.



Tečaj U-Mar služi nizu svrha:

1. **Njegovanju profesionalne kompetentnosti:** srž naše inicijative je formiranje stručnih osoba sa specifičnim kompetencijama u podvodnoj arheologiji, njezinom vrednovanju i upravljanju.
2. **Promicanju održivog turizma:** s fokusom na održivost i brigu o okolišu namjeravamo oplemeniti i proširiti turističko-kulturnu ponudu.
3. **Razvijanju strategija poboljšanja:** plan U-Mar-a uključuje pružanje sveobuhvatnih smjernica organizacijama zainteresiranim za povećanje vidljivosti podvodne arheološke baštine.
4. **Povećavanju znanja i svijesti:** tečaj će nadilaziti puku profesionalnu obuku, s ciljem njegoivanja šireg razumijevanja podvodne arheološke baštine među mladima i lokalnim zajednicama.

U suštini, U-Mar postavlja platformu za dinamičan susret prošlosti i sadašnjosti, viđenog i neviđenog, lokalnog i globalnog. Označava hrabar korak u smjeru povezivanja ljudi sa skrivenim poglavljima naše zajedničke ljudske priče. Poticanjem znanja, vrednovanja i dostupnosti podvodne arheološke baštine, cilj nam je transformirati ove podvodne lokalitete u istaknute znamenitosti na globalnoj turističkoj karti.

[PREUZMI CIJELI PDF](#)

Inovativni tečaj prvi je važan rezultat projekta U-Mar

Tečaj se sastoji od pisanih i audio/video materijala te će također biti postavljen na mrežnu platformu pokrenutu u sklopu projekta.

Na engleskom je jeziku, kako bi se mogao prenijeti u sve europske zemlje, i podijeljen je u 7 različitih nastavnih jedinica:

1. Podvodna arheologija, tehnike dokumentiranja i važnost in situ zaštite podvodne kulturne baštine
2. Tumačenje, vrednovanje i diseminacija podvodne kulturne baštine
3. Zajedničke strategije upravljanja
4. Procjena utjecaja turističkih aktivnosti na morski okoliš s naglaskom na prirodno okruženje i kulturnu baštinu
5. Izrada podvodnih kulturnih itinerara
6. Digitalna tranzicija aktivnosti u kulturi
7. Zakonodavstvo o zaštiti, muzeologiji, turizmu i rekreativnom ronjenju

1. NASTAVNA JEDINICA



Podvodna arheologija, tehnike dokumentiranja i važnost in situ zaštite podvodne kulturne baštine

Podvodna arheologija ima za cilj proučiti odnos ljudskih zajednica iz prošlosti s morskim, riječnim ili jezerskim okruženjem kroz materijalne dokaze koji su svjedoci naših predaka.

Kako bi se podvodna kulturna baština dokumentirala, istraživala i interpretirala obzirno i uz znanstveni pristup, stručnjaci posvećeni zaštiti i vrednovanju podvodne kulturne baštine trebaju naučiti i usavršiti određena znanja, metodološke pristupe i vještine.

Budući da neka podvodna kulturna baština ostaje netaknuta i u dobrom je stanju očuvanosti, nenametljiv in situ pristup smatra se primarnom zadaćom kod obavješćavanja javnosti.

Ovakav pristup čini temelj ove nastavne jedinice i polaznu točku tečaja.

POGLEDAJTE VIDEO

2. NASTAVNA JEDINICA



Pristupačno tumačenje, vrednovanje i diseminacija podvodne baštine

Interpretacija je ključan dio procesa diseminacije i interpretacijom se mogu baviti samo stručnjaci i specijalisti, poznavatelji podvodne kulturne baštine.

Koristeći bezbroj dostupnih materijala, tehnika i tehnologija koje se stalno razvijaju, podaci o zajedničkoj podvodnoj kulturnoj baštini mogu se prenijeti javnosti na odgovaran način i s uvažavanjem, istodobno nastojeći održati obrazovno iskustvo interaktivnim i privlačnim ciljanoj publici.

Kako bi se to postiglo, uspostavljeni su određeni kanali pripovjedačke komunikacije i pristupi kako bi publika uistinu razumjela i nadalje vrednovala podvodnu kulturnu baštinu.

Važnost komunikativne funkcije pripovjedača u procesu širenja podataka čini srž ove nastavne jedinice.

POGLEDAJTE VIDEO

3. NASTAVNA JEDINICA



Zajedničke strategije upravljanja

Načela upravljanja koja se koriste u metodologiji podijeljenog upravljanja u središtu je ove nastavne cjeline.

Kako bi se uspostavio suradnički koncept korištenja i usluga koje se dijele između velike većine ljudi i različitih regija, odredišta ili organizacija, ovi principi su istaknuti kao oni koji igraju važnu ulogu u ekonomiji dijeljenja.

Očuvanje, konzervacija i predstavljanje podvodne kulturne baštine zahtjeva održiva i pristupačna rješenja koja uvjetuju provedbu interdisciplinarnih znanja iz srodnih znanstvenih područja.

Radom na tim izazovima moguće je u obalnim područjima ostvariti poduzetništvo temeljeno na turizmu koje uključuje održive aktivnosti usmjerene na podvodnu kulturnu baštinu.

POGLEDAJTE VIDEO

4. NASTAVNA JEDINICA



Procjena utjecaja turističkih aktivnosti na morski okoliš s naglaskom na prirodno okruženje i kulturnu baštinu

Podvodna kulturna baština može imati značajne koristi od kulturnog turizma, gdje podvodne lokacije mogu biti atraktivna opcija. Iako javni pristup podvodnoj kulturnoj baštini in situ nije moguć na svim lokalitetima, znatan broj bi se mogao približiti prosječnom turistu bez ugrožavanja njihova stanja očuvanosti.

S porastom aktivnosti kao što su ronjenje s bocama, nautika i komercijalne industrijske aktivnosti, osjetljiv morski okoliš izložen je stalnoj opasnosti od oštećenja i uništenja.

Sadržaj ove nastavne cjeline služi kao uvod u moguća buduća rješenja i pristupe daljnjem razvoju podvodne kulturne baštine, istovremeno naglašavajući važnost i načine zaštite podmorja.

POGLEDAJTE VIDEO

5. NASTAVNA JEDINICA



Izrada podvodnih kulturnih itinerara

Eksplozivni porast ronilačkih aktivnosti i dostupnost podvodnih kulturnih resursa na spomenutim lokalitetima, urodilo je zabrinutošću o logističkim izazovima vezanim uz zaštitu tijekom posjeta zainteresirane javnosti.

Baštinski turizam, posebno vezan za podvodne kulturne lokalitete, spada u jedan od najbrže rastućih segmenata turističke industrije. Posjetitelji cijene mogućnost doživljaja izvornih lokaliteta i artefakata kako bi se povezali sa svojom prošalošću.

Podvodni kulturni itinerari, parkovi i muzeji dobar su model za širenje znanja i educiranje javnosti zainteresirane za podvodne arheološke lokalitete, ali mnogi od navedenih i dalje mogu ostati izolirani i misteriozni za one koji nisu ronionici.

Ova nastavna cjelina predstavlja studije slučaja projektnih partnera u stvaranju podvodnih kulturnih itinerara.

POGLEDAJTE VIDEO

6. NASTAVNA JEDINICA



Digitalna tranzicija kulturnih aktivnosti

Za pomorsku kulturnu baštinu, a posebno podvodnu, virtualna stvarnost može imati poseban značaj pri prenošenju rezultata istraživanja baštine koja nije dostupna javnosti zbog prirode okolnog okruženja i vještina koje pojedinci moraju imati samo za posjet podvodnom kulturnom lokalitetu, bez da spominjemo istraživanja.

Podvodna fotogrametrija, snimanje ili prijenos videozapisa u stvarnom vremenu, virtualna rekonstrukcija, tiskanje 3D modela, proširena stvarnost i virtualni zaroni - samo su neke od metoda koje nudi tehnologija koja se stalno razvija i primjenjuje u predstavljanju podvodne kulturne baštine široj javnosti.

Ipak, mora se postići i uvažiti ravnoteža između uživanja, emocionalnog angažmana, povijesne točnosti i učenja. Tehnologija je sredstvo, a ne svrha sama po sebi.

Kao i u prethodnoj, ova nastavna cjelina pruža primjere dobre prakse u digitalnoj tranziciji kulturnih aktivnosti koje omogućuju otkrivanje podvodne kulturne baštine.

POGLEDAJTE VIDEO

7. NASTAVNA JEDINICA



Zakonodavstvo vezano uz zaštitu, zakonodavni propisi muzejske djelatnosti, turizam i rekreacijsko ronjenje

Koliko je arheološka dokumentacija neophodna za istraživanje kulturne baštine, toliko je neophodna i zakonska regulativa i strogi propisi vezano za pristup, znanje i unapređenje kulturne baštine.

Zaštita podvodne kulturne baštine zahtijeva stručnost i vještinu kod detaljnog pronalaženja, izvještavanja i dokumentiranja prije, tijekom i nakon arheoloških aktivnosti.

Ova nastavna cjelina predstavlja uvod u ključan međunarodni pravni akt o zaštiti podvodne kulturne baštine – UNESCO Konvenciju o zaštiti podvodne kulturne baštine iz 2001. godine.

U ovoj posljednjoj nastavnoj jedinici prikazan je kratak pregled stanja u zemljama projektnih partnera, uzevši u obzir samu Konvenciju te druge važeće zakone o pravnoj zaštiti podvodne kulturne baštine u navedenim zemljama.

PDF PREUZIMANJE

OPĆE INFORMACIJE



Opći cilj projekta U-Mar je razvoj znanja i unapređenje baštine vezane uz podvodnu arheologiju kroz sljedeće specifične ciljeve

- Obučiti stručne osobe s posebnim vještinama u podvodnoj arheologiji postavljanjem ad hoc inovativnog tečaja;
- Razvijati održiv i ekološki prihvatljiv turizam na području podvodne arheologije;
- Pružati smjernice organizacijama koje žele razviti strategije za poboljšanje podvodne arheološke baštine;
- Nadograditi znanje o podvodnoj arheološkoj baštini i osvijestiti javnost o važnosti njenog očuvanja

Projektni partneri

La Rotta dei Fenici, Italy
Itinerario Culturale del Consiglio d'Europa

Regione Sicilia, Italy
Soprintendenza del Mare

ICUA, Croatia
International Centre for Underwater Archaeology in Zadar

CEIMAR, Spain
International Campus of Excellence in Marine Sciences

Pafos Regional Board of Tourism, Cyprus

ACIF-CCIM, Portugal
*Industrial and Commercial Association of Funchal
Chamber of Commerce and Industry of Madeira*

ARGO, Italy

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

 @umarproject

 @u.marproject



**Co-funded by
the European Union**



Cultural route
of the Council of Europe
Itinerario culturale
del Consiglio d'Europa

